

FR9228B

Dire La peur: Trauma et violence dans la littérature québécoise

Prof. Daniel Vaillancourt

Bureau : UC 127

Tél. 661-2111, ext 85712

Email : vaillan@uwo.ca

Heures de bureau : Mardi 11 :30-13:30 (ou sur rendez-vous)

Problématique

Dans le cadre de ce séminaire, nous explorerons les modalités du discours de la peur, en prenant en compte les scénarios et les motifs du trauma et de la violence dans le champ littéraire québécois. La peur, en raison de son caractère transversal, ébranle les grands préconstruits du

spatio-temporels, divise le sujet et immobilise son action. Par contre, elle ne paralyse pas son

Dans des récits variés qui
nts majeurs, que ce soit la

Bibliographie

a) Corpus littéraire

Courtemanche, Gil, *Un dimanche à la piscine à Kigali*. Montréal: Boréal, 2000.

Hébert, Anne, *Le premier jardin*. Paris: Seuil, 1988.

9 janvier

Introduction et présentation du syllabus

16 janvier

Peur, Discours et Littérature

Lecture : Freud, S. « *Le malin* », *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*
Marzano, M. . « Conjurer la peur », *Visages de la peur*, Paris, 2009.

23 janvier

Affect dans la philosophie de Gilles Deleuze

Deleuze , G & F. Guattari, . « Percept, affect et concept *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, 1991.

Incendie et trauma chez Anne Hébert

Le premier Jardin

30 janvier

Trauma et littérature

Caruth, C., *Unclaimed experience; Trauma, Narrative and History*

